

Ενδεικτικά Θέματα στα Νέα Ελληνικά

Β' Γυμνασίου

ΜΕΡΟΣ Ι. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Παρακαλούμε, κυκλώστε τη μοναδική σωστή απάντηση στις ερωτήσεις 1-10.

1) «Δυναμώνεις την ένταση της μουσικής;» (να χαρακτηρίσετε την πρόταση ως προς το περιεχόμενό της):

- α. κρίσεως
- β. προστακτική
- γ. ερωτηματική
- δ. επιφωνηματική

2) «Θα έρθεις αύριο;» (να χαρακτηρίσετε την πρόταση ως προς τη δομή της):

- α. απλή
- β. σύνθετη
- γ. επαυξημένη
- δ. ελλειπτική

3) «Διανυκτερεύσαμε στη Σκιάθο, το νησί του Παπαδιαμάντη.» (τι είναι η υπογραμμισμένη λέξη συντακτικά;)

- α. παράθεση
- β. επεξήγηση
- γ. επιθετικός προσδιορισμός
- δ. κατηγορηματικός προσδιορισμός

4) «Η εξέλιξη των γεγονότων υπήρξε ραγδαία.» (τι είναι η υπογραμμισμένη λέξη συντακτικά;)

- α. γενική κτητική
- β. γενική αντικειμενική
- γ. γενική υποκειμενική
- δ. γενική της αιτίας

5) «Η Μαρία ποτίζει τα λουλούδια.» (σε ποια πτώση είναι η υπογραμμισμένη λέξη;)

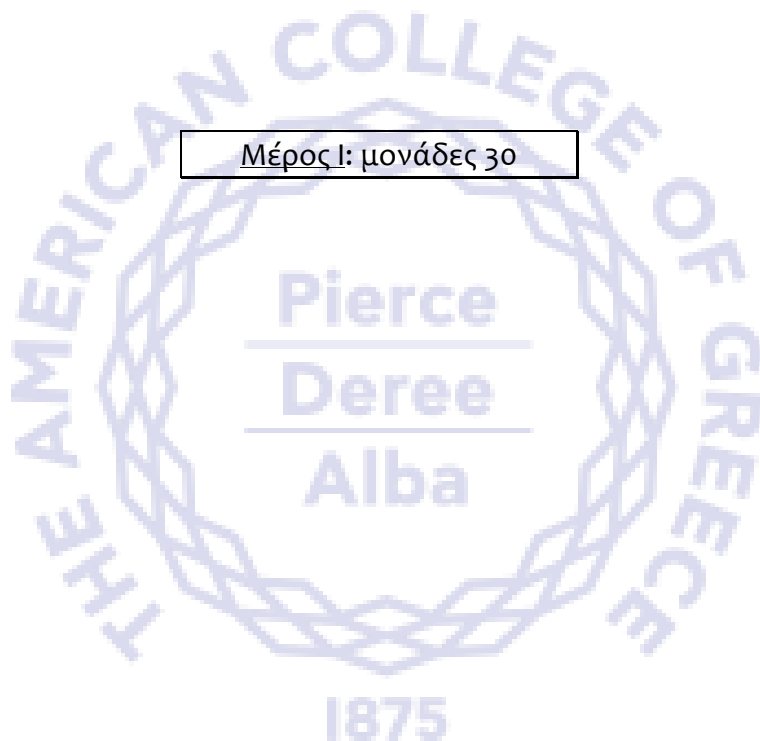
- α. ονομαστική
- β. αιτιατική
- γ. κλητική
- δ. δεν μπορούμε να γνωρίζουμε

6) «Ο Πέτρος χάρισε στην Ελένη ένα δαχτυλίδι.» (τι είναι συντακτικά η υπογραμμισμένη λέξη;)

- α. άμεσο αντικείμενο
- β. έμμεσο αντικείμενο
- γ. υποκείμενο
- δ. κατηγορούμενο

- 7) Λέγοντας «φυσικοί πόροι» εννοούμε:
- α. αγαθά ή υλικά που μας παρέχει η φύση
 - β. φυσικά μονοπάτια του δάσους
 - γ. αμοιβή από εργασία
 - δ. φαράγγια
- 8) Λέγοντας «χλωρίδα και πανίδα» εννοούμε:
- α. το σύνολο των φυτών και των ζώων μιας περιοχής
 - β. τη χαμηλή βλάστηση ενός τόπου
 - γ. τα πράσινα μέρη των φυτών
 - δ. ασθένειες των φυτών και των ζώων
- 9) Σε ποια από τις παρακάτω προτάσεις το ρήμα βρίσκεται σε παθητική διάθεση;
- α. Ο κατηγορούμενος καταδικάστηκε από το δικαστήριο.
 - β. Επιδιώκει να συναναστρέφεται πλούσιους ανθρώπους.
 - γ. Περιφέρεται χωρίς λόγο από γραφείο σε γραφείο.
 - δ. Αγαπιόμαστε εδώ και πολύ καιρό
- 10) Σε ποια από τις παρακάτω προτάσεις υπάρχει αόριστο άρθρο;
- α. Ένας μόνο μαθητής έγραψε καλά στο διαγώνισμα.
 - β. Ο καλύτερος μαθητής της τάξης απουσιάζει σήμερα.
 - γ. Έξω στο δρόμο περνούσε ένας άνθρωπος.
 - δ. Ο ένας ήταν νέος και ο άλλος ηλικιωμένος.

Μέρος Ι: μονάδες 30



ΜΕΡΟΣ ΙΙ. ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Το θέατρο και ο κινηματογράφος είναι δύο τέχνες που διατηρούν μεταξύ τους μια σχέση αγάπης και μίσους: έχουν πολλά κοινά σημεία αλλά και τόσες διαφορές· τη μια στιγμή στέκονται δίπλα δίπλα και την αμέσως επόμενη είναι σαν ξένοι! Γι' αυτό, ίσως, έχουν τόσο φανατικούς φίλους αλλά και ορκισμένους εχθρούς.

Δεν χρειάζεται να σκεφτούμε πολύ, για να καταλάβουμε πόσο μοιάζουν μεταξύ τους. Καταρχάς, πρόκειται για δύο τέχνες σύνθετες: τόσο το κινηματογραφικό έργο όσο και η θεατρική παράσταση δεν είναι δημιούργημα ενός ανθρώπου, όπως π.χ. ένας πίνακας ζωγραφικής ή ένα ποίημα. Χρειάζεται μια ολόκληρη στρατιά από υπεύθυνους για τα φώτα, τα κοστούμια, το μακιγιάζ, τον ήχο, χωρίς φυσικά να ξεχνάμε τους ηθοποιούς, τον σκηνοθέτη αλλά και τον συγγραφέα ή σεναριογράφο. Η εργασία όλων αυτών των ανθρώπων δημιουργεί το μοναδικό θέαμα που ονομάζουμε κινηματογράφο ή θέατρο.

Απ' την άλλη πλευρά, εξίσου τρανταχτές είναι κι οι διαφορές τους. Πρώτα απ' όλα, το θέατρο υπάρχει από την αρχαιότητα: αρκεί να θυμηθούμε το αρχαίο ελληνικό δράμα! Αντίθετα, ο κινηματογράφος μετρά λίγο περισσότερο από έναν αιώνα ζωής. Πέρα όμως απ' αυτό, υπάρχουν κι άλλα: οι θεατές μιας θεατρικής παράστασης κάθονται στο ημίφως, ενώ στο σινεμά βρίσκονται στο απόλυτο σκοτάδι, αν εξαιρέσουμε τη λάμψη της οθόνης. Εξάλλου, το θέατρο είναι ένα ζωντανό θέαμα, που παίζεται μπροστά μας, τη στιγμή ακριβώς που το παρακολουθούμε· γι' αυτό και η παράσταση δεν είναι ποτέ ακριβώς η ίδια. Αντίθετα, μια ταινία, όσες φορές κι αν τη δούμε, είναι πανομοιότυπη· γιατί αυτό που βλέπουμε είναι το φιλμ στο οποίο έχει αποτυπωθεί μια ιστορία, κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων. Τέλος, προσέξτε τους ηθοποιούς: στο θέατρο παίζουν με πολύ πιο έντονες κινήσεις και η φωνή τους πρέπει να είναι δυνατή· αντίθετα, στον κινηματογράφο, ο θεατής μπορεί να ακούσει ακόμα και έναν ψίθυρο ή να δει και την πιο μικρή λεπτομέρεια ενός προσώπου.

Υπάρχουν, βέβαια, και πολλές ακόμη διαφορές, αλλά και ομοιότητες. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κάθε τέχνη έχει τους δικούς της τρόπους, τα δικά της μέσα, για να μας μεταφέρει αυτό που θέλει. Όταν, λοιπόν, παρακολουθούμε θέατρο ή κινηματογράφο, ανάμεσα στ' άλλα, ας το προσέχουμε κι αυτό: χρησιμοποίησε ο σκηνοθέτης σωστά και αποτελεσματικά τα μέσα της τέχνης του;

Γ. Παρίσης, φιλόλογος

Ερωτήσεις με βάση το κείμενο

Παρακαλούμε, κυκλώστε τη μοναδική σωστή απάντηση στις ερωτήσεις 1-10.

- 1) Σύμφωνα με το κείμενο, το αρχαίο ελληνικό δράμα είναι:
 - α. ο πρόγονος του σημερινού θεάτρου
 - β. μία μορφή θεάτρου
 - γ. πολύ διαφορετικό από το σημερινό θέατρο
 - δ. όλα τα παραπάνω

- 2) Σύμφωνα με το κείμενο, στο θέατρο, οι ηθοποιοί:
 - α. μιλούν δυνατά
 - β. κάνουν πιο έντονες κινήσεις
 - γ. δεν βασίζονται μόνο στις εκφράσεις του προσώπου τους
 - δ. ισχύουν όλα τα παραπάνω

- 3) Σύμφωνα με το κείμενο, στο θέατρο ή τον κινηματογράφο, ο πιο σημαντικός είναι:
 - α. ο σκηνοθέτης
 - β. ο συγγραφέας ή σεναριογράφος
 - γ. ο ηθοποιός
 - δ. δεν έχουμε τέτοια πληροφορία

- 4) «Χρειάζεται μια ολόκληρη στρατιά...»: τι είναι συντακτικά η υπογραμμισμένη λέξη;
 - α. κατηγορούμενο
 - β. υποκείμενο
 - γ. αντικείμενο
 - δ. προσδιορισμός

- 5) «... αν εξαιρέσουμε τη λάμψη της οθόνης.»: τι είναι συντακτικά η υπογραμμισμένη λέξη;
 - α. γενική κτητική
 - β. γενική αντικειμενική
 - γ. γενική υποκειμενική
 - δ. γενική της ιδιότητας

6) «χρησιμοποίησε ο σκηνοθέτης σωστά και αποτελεσματικά τα μέσα της τέχνης του;»: τι είναι συντακτικά η υπογραμμισμένη λέξη;

- α. κατηγορούμενο
- β. υποκείμενο
- γ. αντικείμενο
- δ. προσδιορισμός

7) «...γιατί αυτό που βλέπουμε είναι το φιλμ στο οποίο έχει αποτυπωθεί μια ιστορία...»: σε ποιο χρόνο και σε ποια διάθεση είναι το υπογραμμισμένο ρήμα;

- α. παρακείμενος – ενεργητική
- β. παρακείμενος – παθητική
- γ. υπερσυντέλικος – ενεργητική
- δ. υπερσυντέλικος – μέση

8) «...εξίσου τρανταχτές είναι κι οι διαφορές τους...»: ποιο από τα παρακάτω είναι συνώνυμο της υπογραμμισμένης λέξης;

- α. χτυπητές
- β. ηχηρές
- γ. διάτρητες
- δ. ακλόνητες

9) «...στο θέατρο παίζουν με πολύ πιο έντονες κινήσεις...»: ποιο από τα παρακάτω είναι συνώνυμο της υπογραμμισμένης λέξης;

- α. δυνατές
- β. ισχυρές
- γ. ζηρές
- δ. σπασμωδικές

10) «Τέλος, προσέξτε τους ηθοποιούς...»: σε ποιους απευθύνεται με το β' πληθυντικό πρόσωπο ο συντάκτης του κειμένου;

- α. στους θεατές του θεάτρου και του κινηματογράφου
- β. σε όλους τους ανθρώπους
- γ. στους αναγνώστες του κειμένου
- δ. στους ανθρώπους του θεάτρου και του κινηματογράφου

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Μία αξέχαστη βραδιά στο θέατρο ή στον κινηματογράφο [μπορείτε να επιλέξετε] (100-150 λέξεις).

Pierce



Μέρος ΙΙΙ: μονάδες 40